

Nota de prensa, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig

Basilea, 17 de noviembre de 2023

IBEROS

Del 19 de noviembre de 2023 al 26 de mayo de 2024

Museo de Arte Antiguo de Basilea y Colección Ludwig

Por primera vez, los iberos son el centro de atención de una gran exposición arqueológica en Suiza. En colaboración con el Museo de Arqueología de Cataluña (Barcelona), el Museo de Arte Antiguo de Basilea y Colección Ludwig expone más de 260 objetos de 40 yacimientos arqueológicos que son testigos de la diversidad y belleza de estos pueblos tan importantes de la Edad del Hierro europea.

La exposición se basa en una de las colecciones más relevantes sobre la cultura ibérica del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) y ofrece una visión fascinante de la historia de los pueblos ibéricos. El periodo de los iberos empezó en el siglo VI a. C. y terminó unos quinientos años después con la conquista de toda la península ibérica por parte de los romanos. Gracias a su alto nivel de evolución social, los iberos se ganaron un puesto entre las culturas más importantes de la Edad del Hierro.

Los iberos vivían en el sur, en las costas de Andalucía entre el Atlántico y el Mediterráneo, y en toda la costa oriental de España hasta el Languedoc y el sur de Francia. Hallazgos espectaculares, pero también objetos de uso sencillos dibujan la imagen de una sociedad marcada por la agricultura con una clase alta interconectada a nivel interregional. La cultura ibérica evolucionó a partir de la unión de las tradiciones locales con influencias externas de Oriente y Grecia. Se caracterizó por técnicas de producción altamente desarrolladas, como en la orfebrería de oro y plata, así como por una lengua y escritura propias, una veneración de divinidades compleja y rituales costosos tanto en el ámbito privado como en el público.

Los iberos en la investigación, en la antigüedad y ahora

Los autores griegos y romanos de la antigüedad mencionaron la civilización ibérica en sus escritos. Después, cayó en el olvido durante mucho tiempo hasta que se empezó a investigar su lengua en el siglo XVII. A finales del siglo XIX, los hallazgos arqueológicos despertaron el interés de un público más amplio. La investigación de los iberos se ha desarrollado intensamente en los últimos años a nivel interdisciplinario. Las excavaciones arqueológicas y los estudios históricos, lingüísticos y paleogenéticos han contribuido a que hoy podamos hacernos una idea más precisa de estas culturas de la Edad del Hierro, aunque aún quedan muchos enigmas por descifrar. Esta exposición temporal se basa en los nuevos hallazgos de la investigación de los iberos.

Ricos recursos naturales

La región de asentamiento de los iberos era rica en materias primas, como cobre, hierro, oro y plata, que las personas ya sabían extraer y procesar desde el siglo III a. C. Los trabajos de filigrana, como joyas o suntuosas vasijas, demuestran su habilidad artesanal en el procesamiento de los metales, tan característico de la cultura ibérica. Atraídos por los recursos naturales, los fenicios y, más tarde, los griegos fundaron establecimientos comerciales en la región de los iberos. No obstante, el contacto con los iberos no se limitó a la compraventa de bienes, sino que también condujo al intercambio cultural.

Caracteres misteriosos

Las primeras pruebas escritas de la lengua ibérica datan del siglo V a. C. La fuente de información más importante para el estudio de esta lengua son las más de 2500 inscripciones halladas en varios objetos, como vajillas, ánforas, láminas de plomo y monedas de bronce y plata, de los que se puede ver una selección en la exposición. Las inscripciones ibéricas se pueden transcribir porque conocemos la asignación de los caracteres. Sin embargo, no ha sido posible traducirlas, por lo que seguimos sin entender la lengua ibérica.

Esculturas enigmáticas

Las esculturas ibéricas también plantean un enigma a la investigación. La más famosa de todas es la *Dama de Elche*, de la que se puede ver una réplica de buena calidad en la exposición. Es una de las esculturas más impresionantes de la cultura ibérica. El valioso original nunca abandona España y permanece en el Museo Arqueológico Nacional de España, en Madrid. ¿La misteriosa dama era una mortal, una figura mitológica o incluso una diosa? ¿Qué significa el ostentoso tocado de la cabeza? Y ¿por qué nos sigue cautivando hasta hoy?

Cabezas cortadas

Los iberos del noreste de la península ibérica colgaban las cabezas cortadas de sus adversarios derrotados en las fachadas de las casas o en las murallas defensivas como trofeos de guerra. Los estudios de estos extraordinarios restos óseos arrojan valiosa información sobre los iberos y sus costumbres. Por ejemplo, los exámenes forenses han permitido reconstruir virtualmente el rostro de un ibero por primera vez.

Puesta en escena inmersiva con contenido audiovisual

La historia de los iberos se ilustra mediante hallazgos originales, gráficos y mapas desde sus inicios hasta su desaparición. Las producciones digitales, como la reconstrucción de la ciudad ibérica de Ullastret, resucitan a los iberos en su apogeo. La escenografía reproduce el paisaje ibérico, desde las zonas de costa donde atracaban los buques mercantes hasta el entorno impresionante de un pueblo ibérico típico.

Publicación complementaria

Existe una publicación complementaria de la exposición con artículos exhaustivos de científicos/as de renombre (tapa blanda, 124 páginas, aprox. 50 imágenes a color). Se entrega en la taquilla del museo y está incluida en el precio de la entrada. La publicación se ha impreso con la colaboración de la Fundación Berta Hess-Cohn.

Oferta para niños y familias

Para el público más joven ofrecemos una visita muy especial. Un lobo ibérico acompaña a los niños y familias por la exposición con un juego de preguntas y respuestas, y les ofrece una visión de la vida de los iberos hace 2500 años. El mapa desplegable y una máscara de lobo se entregan en la taquilla del museo y están incluidos en el precio de la entrada.

Programa complementario

Ofrecemos un programa variado que complementa la exposición temporal. Además de las visitas guiadas en varios idiomas, se celebran los eventos *Kultur trifft Kulinarik* (la cultura se une a la gastronomía) en colaboración con el Bistro AMB. Un taller para niños sobre los iberos y las conferencias con la participación del centro Volkshochschule beider Basel (VHSBB) ponen el broche de oro al programa.

Agradecimiento a los mecenas y fundaciones

Damos las gracias de corazón a los mecenas privados y fundaciones que han hecho posible esta exposición temporal con su generosa ayuda:

Donadores del Museo de Arte Antiguo de Basilea, Peter y Simone Forcart-Staehelin; Fundación Sulger; Fundación Filantrópica Familia Sandoz; Fundación L. und Th. La Roche; Freiwillige Akademische Gesellschaft; Fundación Frey Clavel; Fundación «In Memoriam Adolf und Margreth Im Hof-Schoch»; Prof. Dr. Hartmut Raguse; Fundación Isaac Dreyfus Bernheim; Fundación Exekias; y The Ramsay Foundation

Colaboradores mediáticos: *Basler Zeitung* y Radio Basilisk

IBEROS

Del 19 de noviembre de 2023 al 26 de mayo de 2024

Los textos de la exposición están disponibles en cinco idiomas (alemán, francés, inglés, español y catalán).

Horario

Martes y miércoles: 11:00-17:00

Jueves y viernes: 11:00-22:00

Sábado y domingo: 10:00-17:00

Entrada gratuita: jueves y viernes a partir de las 17:00

Durante la entrada gratuita, la tienda del museo permanecerá cerrada.

Precios

Adultos: 18 CHF

Grupos de 10 personas o más: 16 CHF

Personas menores de 20 años: 5 CHF

Estudiantes menores de 30 años: 5 CHF

Niños menores de 13 años: gratis

Museums-Pass-Musées y Schweizer Museumspass: gratis

Audioguía en cuatro idiomas (alemán, francés, inglés y español)

Se ruega a los visitantes que traigan un *smartphone* con auriculares.

Hay wifi gratis.

Publicación complementaria

La publicación complementaria de la exposición se puede consultar en alemán en este [enlace](#).

Personas de contacto para más información:

Dr. Andrea Bignasca, director

andrea.bignasca@bs.ch, tel. +41 61 201 12 75

Laurent Gorgerat, comisario de la exposición

laurent.gorgerat@bs.ch, tel. +41 61 201 12 44

Alexandra Maurer, jefa de marketing, comunicación y mediación

alexandra.maurer@bs.ch, tel. +41 61 201 12 80

Imágenes de la exposición para descargar:

<http://www.antikenmuseumbasel.ch/de/footer/presse.html>