

Communiqué de presse Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig

Basel, le 15 avril 2021

De l'harmonie et de l'extase. La musique des civilisations anciennes

La musique joue un rôle central dans les cultures anciennes. Elle raisonne dans tous les domaines de la vie. L'exposition «De l'harmonie et de l'extase» se consacre aux différents usages de la musique dans l'Antiquité et met l'accent sur ses contradictions. Des reproductions d'instruments et des stations audio donnent un aperçu des univers sonores de l'époque et permettent aux visiteurs et visiteuses de découvrir la musique antique par l'expérience acoustique.

Dans le cadre de nombreux projets de recherche internationaux, des instruments de musique anciens d'une grande variété ont récemment été étudiés et ramenés à la vie. Faire renaître la musique antique relève autant de la fascination que du défi, car il n'existe aucune partition conservée de l'Égypte ancienne et seulement quelques-unes provenant du Proche-Orient, de la Grèce ou de Rome. Cependant, grâce à un grand nombre de textes, d'innombrables représentations antiques de personnages et de divinités jouant de la musique et quelques instruments préservés, nous pouvons estimer que cette discipline occupait un rôle majeur voire de premier plan dans la culture et la vie quotidienne des peuples des civilisations anciennes.

L'exposition temporaire «De l'harmonie et de l'extase. La musique des civilisations anciennes» présente les diverses utilisations de la musique dans l'Antiquité et se focalise notamment sur ses antagonismes. D'après les écrits sur la théorie musicale de la période post-pythagoricienne (à partir du V^e siècle av. J.-C.), l'une des caractéristiques essentielles de la musique est précisément qu'elle porte en elle des courants opposés. Tout comme les harmonies sonores naissent de la combinaison de tons divergents, la musique unit des éléments incompatibles au premier abord. Par conséquent, elle provoque des émotions des plus diverses et souvent contradictoires. Elle peut être douce et contemplative, mais aussi forte et exaltante. Elle accompagne les rituels paisibles comme les banquets désinhibés, les grandes représentations comme les spectacles triviaux. La musique peut apaiser ou à l'inverse être menaçante. Le concept de l'exposition met en exergue cette bipolarité en développant trois thématiques : « **La vie contre la mort** », « **L'ordre contre le chaos** » et « **L'esprit contre le corps** »; les mondes musicaux antiques sont présentés à travers leurs paradoxes respectifs afin de donner une image globale de la musique de l'époque sous tous ses angles.

Une collaboration avec des spécialistes locaux et internationaux

Bien que l'exposition soit réalisée en grande partie avec des œuvres issues des collections du musée, soit 150 objets, d'importants prêts viennent enrichir cette sélection. Parmi eux notamment des instruments originaux et des documents provenant de quatre collections privées suisses.

L'exposition bénéficie également de la collaboration de spécialistes, tant au niveau international que régional. Nous tenons tout particulièrement ici à mentionner la *Schola Cantorum* de Bâle ainsi que

l'archéologue expert en musique Conrad Steinmann, à qui l'on doit des connaissances essentielles sur la musique et les sonorités antiques.

Les œuvres exposées sont complétées par des reproductions modernes des principaux instruments de musique anciens et des stations audio permettant de se représenter les mondes sonores de l'Antiquité. Ainsi, les visiteurs et les visiteuses, peuvent avoir à la fois une compréhension visuelle et un ressenti acoustique des effets et des émotions de la musique ancienne.

Série de concerts parallèle à l'exposition

Outre les visites publiques et les « soirées culturelles et culinaires », le programme parallèle comprend également une [série de concerts](#) réalisée grâce à la collaboration de la Fondation HATHOR et plusieurs ensembles musicaux. Une soirée sera consacrée à faire revivre la musique et les tonalités antiques de manière sensuelle et riche en émotions tandis que d'autres concerts montreront l'importance des thèmes antiques dans la musique de la Renaissance et de la période Baroque.

Remerciements aux mécènes et aux fondations

Nous remercions chaleureusement les mécènes privés et les fondations dont le généreux soutien a rendu possible cette exposition temporaire :

HATHOR-Fonds, Prof. Dr. theol. Hartmut Raguse-Stauffer, la Fondation Sophie et Karl Binding, la Freiwillige Akademische Gesellschaft de Bâle, la Fondation Irma Merk, Bâle

Visite de l'exposition pour les médias

Les représentantes et les représentants des médias pourront visiter l'exposition à partir du 16 avril 2021. L'accompagnement par un conservateur du musée est possible sur demande. Veuillez s'il vous plait vous inscrire à l'avance.

Alexandra Maurer
Responsable marketing, communication et médias

alexandra.maurer@bs.ch

Tel. +41 61 201 12 80

De l'harmonie et de l'extase

La musique des civilisations anciennes

Du 18 avril au 19 septembre 2021

Exposition trilingue (D/F/E)

Horaires d'ouverture

Mardi & mercredi: 11h–17h

Jeudi & vendredi: 11h–22h

Samedi & dimanche : 11h–17h

Entrée gratuite: jeudi et vendredi à partir de 17h, samedi et dimanche toute la journée. Veuillez noter que durant les heures d'ouverture gratuites la boutique du musée est fermée.

Tarifs d'entrée

Adultes : CHF 12

Groupe à partir de 10 personnes : CHF 10

Personnes de moins de 20 ans : CHF 5

Personnes en formation de moins de 30 ans : CHF 5

Enfants de moins de 13 ans : gratuit

Passeport musées et passeport musées suisses : gratuit

Stations audio et échantillons sonores

Les visiteurs et les visiteuses sont priés d'amener leurs propres smartphones et des écouteurs. Wifi gratuit disponible.

Publication

La publication de l'exposition en allemand peut être consultée via le [lien](#) suivant.

Information Covid-19

Un concept sanitaire est mis en œuvre afin de vous garantir une visite en toute sécurité de notre musée.

Personnes à contacter pour plus d'informations :

Dr. Andrea Bignasca, Directeur, andrea.bignasca@bs.ch, Tel. +41 61 201 12 75

Dr. Tomas Lochman, Commissaire d'exposition, tomas.lochman@bs.ch, Tel. +41 61 201 12 18

Alexandra Maurer, Responsable marketing, communication et médias

alexandra.maurer@bs.ch, Tel. +41 61 201 12 80

Images de presse à télécharger sur:

<http://www.antikenmuseumbasel.ch/de/footer/presse.html>