

Communiqué de presse/20.09.2019

GLADIATOR. BAS LES CASQUES!

22.09.2019 – 22.03.2020

Vous savez déjà tout sur les gladiateurs? Laissez-vous surprendre! Contrairement aux idées reçues, les gladiateurs n'étaient pas juste des esclaves destinés à mourir dans l'arène, ils représentaient aussi une part de l'identité romaine. L'exposition temporaire « Gladiator. Bas les casques! » présentée par l'Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig et réalisée en collaboration avec le Museo Archeologico Nazionale de Naples ainsi que la Römerstadt Augusta Raurica à Augst dévoile, à travers des prêts exceptionnels, les dernières découvertes scientifiques et l'histoire passionnante de ces hommes courageux qui, par leur travail acharné, parvinrent à trouver une place dans la société romaine.

Cette grande exposition temporaire porte un nouveau regard global sur les combats de gladiateurs en considérant les aspects rituels, éthiques, sociaux et politiques du phénomène. L'exposition débute en Grèce, où les aristocrates offraient des combats individuels pour rendre hommage aux morts dans le cadre de rites funéraires. Dans le monde romain également, les combats de gladiateurs faisaient initialement partie de célébrations en l'honneur des défunts, mais avec l'apparition des amphithéâtres, ils se transformèrent rapidement en de véritables spectacles grâce auxquels l'organisateur espérait gagner les faveurs du peuple.

Les gladiateurs étaient des prisonniers de guerre, des esclaves, des criminels condamnés, mais aussi des hommes libres de couches sociales inférieures. Ils étaient particulièrement bien soignés et entraînés de manière professionnelle. Ces combattants de l'arène incarnaient d'importantes vertus romaines comme en témoignent les œuvres littéraires de Cicéron et Sénèque. Le courage, la bravoure et le mépris de la mort montraient au public la *virtus* avec laquelle les Romains bâtirent leur pouvoir. Les combats faisaient office de modèles: ils transmettaient en premier lieu des messages politiques et moraux, mais ils symbolisaient également la frontière des forces du mal et des peuples barbares. Les gladiateurs étaient répartis par paires coordonnées de façon à ce que chaque participant ait une chance de l'emporter. Le duel était soumis à des règles strictes et dirigé par un arbitre. L'exposition présente les différents couples de gladiateurs ainsi que leurs armes avec des originaux exceptionnels provenant d'Italie.

Un gladiateur originaire de Suisse?

Qui étaient les hommes derrière les casques? D'où venaient-ils? À quoi ressemblaient leur vie et leur quotidien? Les résultats d'études menées sur des ossements découverts dans le cimetière de gladiateurs à York en Angleterre ainsi que des sources antiques fournissent de passionnantes informations. Par exemple, l'analyse isotopique de l'un des squelettes a révélé que le défunt provenait d'une région de haute altitude riche en roches calcaires. Des comparaisons avec d'autres contextes de découverte suggèrent que l'individu serait originaire des Préalpes suisses.

La mosaïque des gladiateurs découverte à Augst

Augusta Raurica, située à environ 10km de Bâle, était le centre de l'actuelle *Regio Basiliensis*. À son apogée, elle comptait pas moins de 10'000 à 15'000 habitants et son infrastructure, très développée, renfermait un amphithéâtre dans lequel se déroulaient les célèbres jeux de gladiateurs. L'admiration vouée aux combattants de l'arène est représentée dans une magnifique mosaïque découverte en 1961 à l'intérieur d'une somptueuse villa d'Augusta Raurica. Cet ornement de sol de 6.55m sur 9.80m, illustre, dans les moindres détails, cinq champs sur lesquels combattent des couples de gladiateurs. L'exposition présente la mosaïque, tout juste restaurée et en quasi intégralité, pour la première fois au public depuis sa découverte (le texte média détaillé sur la mosaïque des gladiateurs est joint au présent dossier de presse).

Un partenariat international et régional solide

L'exposition, réalisée avec deux partenaires principaux, combine d'importantes découvertes et chefs-d'œuvres provenant à la fois de l'Italie romaine et d'une province de la Suisse actuelle: l'antique centre du pouvoir et sa périphérie réunis à nouveau dans ce qui fut jadis la ville romaine de Bâle.

Grâce à cette collaboration avec le **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, l'Antikenmuseum renouvelle son partenariat clé avec l'Italie. En effet, cette institution qui possède sans doute la plus importante collection romaine au monde est aussi probablement l'un des musées les plus réussis et les plus innovants. Parmi les prêts les plus impressionnants, on peut citer le relief illustrant des combats de gladiateurs qui ornait une tombe pompéienne ainsi que la fresque mondialement connue montrant les émeutes entre spectateurs durant les jeux de 59 apr. J.-C. En outre, des armes exceptionnelles provenant de Pompéi et conservées à Naples sont exposées dans leur intégralité pour la première fois hors d'Italie. De magnifiques décorations d'amphithéâtres sont représentées entre autres par l'une des plus célèbres sculptures d'époque romaine, la somptueuse Aphrodite de l'amphithéâtre de Capoue.

Concernant **Augusta Raurica**, le site compte désormais comme un partenaire régional essentiel, qui grâce aux fouilles et aux travaux de recherche, répertorie continuellement les trésors culturels de l'un des sites romains les plus importants de Suisse.

Des prêts provenant des plus importants musées et lieux de découverte d'Italie et de Suisse

Outre les objets venus de **Naples** et d'**Augusta Raurica**, l'exposition présente également des pièces provenant des villes de **Pompéi** et de **Pæstum**. D'autres prêts majeurs nous arrivent de **Santa Maria Capua Vetere**, où se trouve le deuxième plus grand amphithéâtre au monde, célèbre pour avoir connu la révolte des esclaves menée par Spartacus. Des œuvres exceptionnelles du **Colisée**, du **Museo Nazionale Romano**, du **Musée du Capitole**, de la **Fondazione Sorgente Group** à Rome, du **Schweizerisches Nationalmuseum Zürich** ou encore du **York Archaeological Trust** sont également à voir. Les

découvertes romaines de Suisse sont représentées par des objets remarquables provenant d'**Augusta Raurica**, d'**Aventicum**, de **Vindonissa** ainsi que du **Historisches Museum Basel**.

Un projet ambitieux qui n'aurait pas vu le jour sans le soutien financier de fondations et de dons privés

Nous sommes fiers d'avoir pu réaliser une exposition temporaire de dimension internationale, d'un coût d'environ deux millions, grâce à l'aide précieuse de partenaires privés et publics. Nous avons eu la chance de recevoir le généreux soutien financier du cercle des donateurs privés de l'Antikenmuseum ainsi qu'une contribution substantielle de la part de fondations et de sponsors. Par ailleurs, après avoir été inauguré par l'Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, le projet sera présenté sous sa forme actuelle, à partir d'avril 2020, au Musée National Archéologique de Naples.

Nous remercions sincèrement les partenaires, les donateurs et les sponsors suivants ainsi que tous ceux qui ne souhaitent pas être cités:



Sponsoren:



**DONATOREN
ANTIKENMUSEUM
BASEL**

**Peter und Irene
Ludwig Stiftung**

SULGER-STIFTUNG

**ERNST GÖHNER
STIFTUNG**

UBS Kulturstiftung

L. + Th. La Roche-Stiftung



**isaac
dreyfus
bernheim**
FOUNDATION/STIFTUNG



FMB
FREIWILLIGER
MUSEUMSVEREIN
BASEL

PRO AUGUSTA RAURICA

Die Begleitpublikation wurde gedruckt mit freundlicher Unterstützung der **Berta Hess-Cohn Stiftung, Basel**.

Medienpartner:

Basler Zeitung



Gladiator. Bas les casques!

Du 22 septembre 2019 au 22 mars 2020

Ouverture de l'exposition: samedi 21 septembre à 16h (vernissage public)

Horaires du musée:

mar., mer., jeu., sam., dim. de 11h à 17h

ven. : de 11h à 22h (entrée gratuite à partir de 17h)

Horaires du bistro:

lun.: de 11h à 14h

mar., mer., jeu., sam., dim.: de 11h à 17h

ven.: de 11h à 23h

Tarifs d'entrée:

CHF 20/5, entrée gratuite pour les enfants de moins de 13 ans

Audioguide en allemand, anglais et français: CHF 3

Une **brochure d'accompagnement gratuite** est à votre disposition pour suivre l'exposition ainsi qu'un **livret pour enfants** «Flavia und Quintus in der Gladiatorenschule».

Visites publiques

Visites publiques en allemand : chaque dimanche à 11h30 (sauf le 29.12.19 et le 08.03.20)

Visites publiques en français: chaque 3ème dimanche du mois à 14h

Visites publiques en anglais: chaque 4ème dimanche du mois à 14h

Retrouvez toutes les informations concernant le **programme d'accompagnement** sur:

www.antikenmuseumbasel.ch.

Retrouvez toutes les informations concernant le **programme d'accompagnement d'Augusta Raurica**

sur: **www.augustaurica.ch**.

Pour vous mettre dans l'ambiance de l'exposition découvrez le digital sur:

www.gladiator.antikenmuseumbasel.ch

Le catalogue de l'exposition est disponible online.

Personnes à contacter pour toute information complémentaire:

Dr. Andrea Bignasca, directeur
andrea.bignasca@bs.ch, Tel. +41 61 201 12 75

Alexandra Maurer, responsable marketing, communication et médiation
alexandra.maurer@bs.ch, Tel. +41 61 201 12 80

Images de presse à télécharger à partir du 20.09.2019 sur:

<http://www.antikenmuseumbasel.ch/de/footer/presse.html>